

№ 5.

HABANERA.

All.^{to} quasi And.^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

All.^{to} quasi And.^{no} *pizz. pp*

Violons.

pizz. pp

Altos.

pizz. pp

CARMEN.

p L'amour est un oiseau re- belle Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

1^{re} et 2^{de} SOPRANI. *Gigars*.

TENORS. *Jeunes gens*.

BASSES. *Hommes du peuple*

Violoncelles.

aussi pp que possible

C. Basses.

All.^{to} quasi And.^{no}

1^{re} Fl.

pp

Vns

bien en vain qu'on l'ap-
pel-le, S'il lui con-
vient de-re-fu-ser! Rien n'y
fait, me-nace ou pri-
ère, L'un parle
bien, l'autre se

port de voir.

Fl.

Clar.

B^{ns}

Trion.

Tamb. de basque.

Vns

port de voir.

Soprani.

Ténors.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

Div. #

pp legg.

pp legg.

L'amour est un oi-seau re-
L'amour est un oi-seau re-

ppp pizz

- mour! — L'a mour! — L'a - mour! — L'a - mour! L'amour est
 - belle que nul ne peut ap. pri. voi. ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap. pel. le S'il lui con- vient de re- fu- ser!
 - belle que nul ne peut ap. pri. voi. ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap. pel. le S'il lui con- vient de re- fu- ser!

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai - me, Si je t'aime, prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

Bss. *f*

Cors. *f* à 2.

Tran. *f*

Tamb. *f*

Vas. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

c. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f* toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je

Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Ténors. *f* Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f arco. *pp* *f* arco. *pp*

Musical score for a piano and voice. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and a voice (C-clef staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. The voice part consists of a single melodic line with lyrics in French.

The lyrics are:

 t'aime, si je t'aime prends gar - de à toi! —

 L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi. Si tu ne

 L'a - mour est en - fant —

 L'a - mour est en - fant —

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sempre pizz.* (sempre pizzicato).

[illegible]

que tu cro-yais sur - prendre Bat-tit de l'aile - et - s'en - vo - la; L'amour est loin tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at -

ppp

Unis.

c. mour! — l'a — mour! — l'a — mour! — l'a — mour! L'amour est

vite, Il vient, s'en va, puis il re — vient, Tu crois le tenir, il t'é — vi — te, Tu crois l'é — vi — ter, il te tient!

vite, Il vient, s'en va, puis il re — vient, Tu crois le tenir, il t'é — vi — te, Tu crois l'é — vi — ter, il te tient!

Vns

c. en — fant de Bo — hème, Il n'a ja — mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai — mes pas, je t'ai — me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{as} *f*

Cors. *f* à 2.

Tran. *f*

Tamb. *f*

Ves. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

2. *f*

toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

Soprani, *f*

Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Ténors, *f*

Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses, *f*

Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

Musical score in G major (one sharp). The score consists of multiple staves. The upper staves feature piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings including *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The lower staves contain a vocal line with French lyrics. The lyrics are: "l'âme, si je t'aime prends garde à toi! L'amour est en fant de Bohême, Il n'a ja- mais, jamais connu de loi. Si tu ne l'a- mour est en - fant". The score also includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *sempre pizz.* (always pizzicato).

Fl. *f* *ff*

Haut. *f* *ff* à 2.

Clar. *f* *pp* *poco sf* *ff* à 2.

Bns *f* *poco sf* *ff* à 2.

Cors. *f* *poco sf* *ff* à 2.

pps *ff*

Timb. *f*

Trian. *f*

Tamb. *f*

vn^s *f* arco. *pp pizz.* *cresc.* *f* *farco. ff*

vn^s *f* arco. *pp pizz.* *cresc.* *f* *farco. ff*

vn^s *f* arco. *pp pizz.* *cresc.* *f* *farco. ff*

tai - me! Mais si je tai - me, si je tai - me prends garde à — toi!

Prends garde à toi! *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Prends garde à toi! *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Prends garde à toi! *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*

Prends garde à toi! *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*

f *pp* *cresc.* *f* *ff*

f *ppizz.* *arco.*

Euchéne le N°6.